

CESTY.TICHA

Nádraží Praha-Bubny - periferie uprostřed metropole. I když architekti hovoří o největším rozvojovém potenciálu Prahy, místo dnes vypadá, jako kdyby mu osud nepřál, aby jeho omšelost pominula. Jistě to není tím, že by zde nánosy prachu a špíny konzervovaly otisky bot deportovaných občanů Prahy. Je to souhra minulosti s přítomností.

Končina v okolí lodžského nádraží Radegast, kam první pražské transporty směřovaly, je jedním z nejpodivnějších míst Polska. Žije zde sociální struktura obyvatel poznamenaná alkoholem, drogami a bídou. Ulice „zdobí“ hanlivé nápisy se znaky antisemitismu. Místo někdejšího ghetta je centrální čtvrtí druhého největšího polského města. Univerzitního centra moderního státu. Kdo ví, proč právě čtvrť zvaná Baluty je stále ghettem s nesmazatelným otiskem hrůzy minulosti. Její obyvatelé hovoří o tom, že na stěny jejich domů jsou dosud cítit krví.

Terezín je podivným městem duchů. Prastarou pevnost po válce obsadila armáda. Lidová socialistická. Když režim pominul, tak ji zase vyklidila. V současné době sem rok co rok přijíždí statisíce návštěvníků se podívat na ghetto. Město samo však jen těžko hledá svou roli pro novou epochu. Terezín byl ghettem, je stále ghettem.

Osvětimský památník je dnes největším průmyslovým areálem pro svědectví o masové vraždě. Pracovali zde nejlepší architekti světa na expozicích o továrně na smrt. Přijíždějí sem miliony lidí do továrny na smrt. Zde poločas rozpadu války není poločasem, je nekonečnem.

Všechna ta místa jsou od sebe pár hodin vlakem.

Jsou součástí našeho světa.

Svědectví o nich vydávají současní fotografové.

Jsou to obrazy našeho světa.

Autoři fotografických cyklů:

HLUBINY PAMĚTI

ZPRÁVA O LODŽI

www.AUSCHWITZ

SVĚDECTVÍ TEREZÍNSKÝCH ZDÍ

Pavel Dias

Karel Cudlín

Matěj Stránský

Richard Homola

Prostorové řešení

Grafická spolupráce

Námět výstavy

Produkce

Ivana Brádková

Jan Havel

Pavel Štingl, Kateřina Štinglová

Dominik Blachut

Symbolickým heslem výstavy se stala odpověď Karla Cudlína na otázku:

Proč jste se rozhodnul věnovat dlouhodobě fotograficky místu spojenému s válečnou historií?

„Protože to není bohužel pouze historie...“ KAREL CUDLÍN