

Památník Šoa Praha o.p.s.

Podzimní program

14/9/2016 19:00

SLABÉ KUSY

koncert The Tap Tap
nádraží Praha-Bubny

20/9/2016 20:00

EUGÉNOVÉ

projekce filmového dokumentu
na střeše Veletržního paláce

11/10/2016 17:00

STIGMATIZOVANÁ MÍSTA EVROPY

odhalení výstavy čtyř fotografií
na nádraží Praha-Bubny

16/10/2016 17:00

BUBNOVÁNÍ PRO BUBNY

veřejné setkání k 75. výročí prvního židovského transportu
z Prahy spojené s bubnováním proti tichu mlčící většiny

18/10/2016

PHILIP ZIMBARDO „HEROIC IMAGINATION“

prezentace vzdělávací koncepce „Everyday Heroes“ v DOXu

24–26/10/2016 19:00

ČEKÁRNA

představení Farmy v jeskyni na nádraží Praha-Bubny

www.bubny.org

partneři



PAMÁTNÍK
TICHA
BUBNY

Bubnování pro Bubny 2016 je realizováno za příspěví Městské části Praha 7.

PAMÁTNÍK TICHÁ BUBNY – NÁDRAŽÍ PRAHA-BUBNY
PROGRAM – ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2016

14 / 9 / 2016 koncert The TAP TAP - SLABÉ KUSY - nádraží Praha-Bubny

Koncert se koná před nádražní budovou nádraží Praha-Bubny. V nádražní hale zpřístupníme ukázkou z kapitoly připravovaného scénáře stálé expozice Památníku ticha Bubny na téma eugenika - otevřeme tím polemiku o eugenice a modernitě v nás.

20 / 9 / 2016 od 20 hodin projekce filmu Eugéniové na střeše Veletržního paláce.

Projekce animovaného dokumentu Eugéniové o zneužití modernitě v době, kdy se člověk rozhodl vzít dílo boží do svých rukou, navazuje na významové poselství koncertu The Tap Tap. Vědecká disciplína založená na selekci ras a krásy podle přijaté státní ideologie je jedním ze základních témat budoucí expozice projektovaného Památníku ticha Bubny.

Polemikou s významem „Modernita v nás“ je dokumentární animací realizovanou podle výtvarných návrhů významné současné výtvarnice Xénie Hoffmeisterové, literární komentář napsal známý český spisovatel žijící ve Francii Patrik Ouředník, kameramanem snímku je Miroslav Janek, režie Pavel Štingl.

**11 / 10 / 2016 od 17 hodin vernisáž výstavy STIGMATIZOVANÁ MÍSTA EVROPY -
nádraží Praha-Bubny**

Výstava představí vybrané fotografie z kolekcí známých fotografů, které mají společnou historickou křižovatku - nádraží Praha-Bubny.

**Lodž - Terezín - Osvětim a další místa stigmatizované paměti očima PAVLA DIASE,
KARLA CUDLÍNA, RICHARDA HOMOLY A MATĚJE STRÁNSKÉHO.**



PAMÁTNÍK
TICHÁ
BUBNY

Nádraží Praha-Bubny sloužilo za Protektorátu Čechy a Morava jako nástupní stanice pro deportace pražských židů. Jejich cesty vedly do ghatt v Lodži, v Terezíně a později do Osvětimi.

Nádraží samo je v současné době reliktem minulosti uprostřed největšího pražského brownfieldu a **nabízí autentický výstavní prostor spojený s dramatickou minulostí.**

Je pozoruhodné, že evropská místa, která jsou svázána s pohnutou historií příběhů šoa, nesou svůj nesmazatelný dotyk válečných hrůz ještě dnes. Poločas rozpadu paměti je zde dramaticky prodloužen na nekonečno a přechází do povah dalším generacím, které prostředí obývají.

Naprostě unikátním prostorem paměti válečného ghetta jsou **Baluty, centrální čtvrť polského města Lodž.** V ulicích, kde za druhé světové války čekalo na smrt až 200 000 židů, žije dnes divoká sociální struktura poznamenaná alkoholismem, bídou a násilím. Rozpadající se domy „zdobí“ hanlivé graffiti s antisemitistickým obsahem. O Balutách, jako fenoménu minulosti i současnosti, **máme v portfoliu dokumentární film, máme dvě kolekce fotovystavy Karla Cudlína,** která byla spolu s filmem distribuována.

Dalším těžko změnitelným místem se zátěží historie je město **Terezín,** kam sezonně přijíždějí zástupy návštěvníků do ghetta a Malé pevnosti na krátkou exkursi. V roce 1990 začala město plné kasárenských bloků opouštět armáda, která zde měla za socialismu silné zázemí. Od té doby je toto ghetto prázdné a generace po sobě jdoucích starostů si lámou hlavu, jak tuto situaci změnit. **Richard Homola** již několik let snímkuje velmi pozoruhodným konceptem fragmenty nápisů na stěnách a trámech někdejších ghetto-domů. Písmenka a obrázky, které ještě pamatují válku, snímá tradičním deskovým aparátem na ploché filmy a s nich kopírováním vytváří obrazy zašlé minulosti v archaickém podání, v nichž se potkávají jednotlivé příběhy internovaných lidí z různých koutů Evropy.

Holešovický brownfield sleduje přes objektiv **Matěj Stránský,** který má také svou kolekci pozoruhodných snímků z posledních let Osvětimi. Podobných snímků i cyklů vzniklo v posledních desetiletích mnoho.

Tyto pohledy do hlubin holešovického brownfieldu a dalších stigmatizovaných míst Evropy však chceme kombinovat s fotografickým souborem **Hlubiny paměti od Pavla Diase.**

Pavel Dias patří svou tvorbou i věkem ke generaci let šedesátých. Jedním z proudů jeho tvorby jsou reportáže z návratů přeživších na místa svého válečného vzpomínání. Celý cyklus fotografií - judaik dvacátého století, jak tomu on říká, je velice syrový. Reportáže zachycují první rozpomínání na válku u těch, kteří chtěli ponejvíce ze všeho zapomenout... Přesto je cosi přivedlo zpět na místa, kde prožili peklo. Soubor je nepřehlédnutelný také svým formálním základem. Černobílé fotografie přefocené a natištěné na obyčejný novinový papír se stávají nadčasovým archivním svědectvím.

16 / 10 /2016 od 17 hodin BUBOVÁNÍ PRO BUBNY - nádraží Praha-Bubny

Čestní hosté

**Profesor Philip Zimbardo
Lord Alfred Dubs**

Hrdinské příběhy budou číst

Eva Holubová, Bára Hrzánová, Jan Kraus, Petr Vacek a další

Bubnování povedou

David Koller, Jaroslav Kořán, Alan Vitouš, Tam Tam Batucada a další

BUBNUJEME PROTI TICHU, PASIVITĚ A LHOSTEJNOSTI V DOBÁCH, KDY SE PASIVITA STÁVÁ OBECNÝM OHROŽENÍM, A PŘIPOMÍNÁME TY, KTEŘÍ JEN PASIVNĚ NEPŘIHLÍŽELI.

„Hrdinové jsou obyčejní lidé, jejichž společenské činy jsou neobyčejné. Jsou to ti, kteří jednají, když ostatní pasivně přihlížejí.“ Philip Zimbardo

Do rytmu bubnů budou čteny hrdinské příběhy lidí, kteří nemlčeli a nemlčí ani dnes.

Setkání k vyjádření občanského postoje se uskuteční u příležitosti 75. výročí prvního transportu vypraveného z nádraží Praha-Bubny. Letos se k nám připojuje řada institucí, škol i jednotlivců v Čechách i zahraničí, kteří uspořádají vlastní Bubnování.

Bubnování doprovázíme vzdělávacím projektem pro základní a střední školy "STRÁŽCI PAMĚTI", kterým otevíráme diskusi o hrdinství a odvaze převzít odpovědnost. Navazujeme jím na mezinárodní vzdělávací program profesora Philipa Zimbarda HEROIC IMAGINATION.

18 / 10 / 2016 od 17:30 PHILIP ZIMBARDO - HEROIC IMAGINATION PROJECT

Jedním z důležitých inspiračních zdrojů pro budoucí koncepci vzdělávacích programů Památníku ticha Bubny je projekt profesora Philipa Zimbarda nazvaný Hrdinská imaginace, který pracuje s příklady překvapivých hrdinských činů v mezních situacích a jehož cílem je inspirovat a připravit "obyčejné" lidi pro roli tzv. "hrdinů v záloze".

Setkání s profesorem Zimbardem a prezentace projektu proběhne v **Centru současného umění DOX v Praze, Poupětova 1**

Hosté večera:

Philip Zimbardo - psycholog

Jiří Stránský – spisovatel

Václav Velčovský – náměstek ministryně školství

Přednáška proběhne v anglickém jazyce a bude tlumočena do češtiny.

Rezervace zasílejte do 15/10/2016 na e-mail: rezervace@dox.cz

Kapacita omezena

Vstup: 90/60Kč

Profesor Philip Zimbardo je jedním z nejvýznamnějších žijících psychologů. Byl předsedou Americké psychologické asociace, pro televizi PBS vytvořil a komentoval oceněný seriál Discovering Psychology (Objevování psychologie) a napsal více než 50 knih a 400 odborných a populárně naučných článků a esejů. K jeho známým publikacím patří Shyness - What Is It? What To Do About It? (Stydlivost - co to je? A co s tím?), The Shy Child (Stydlivé dítě), The Time Paradox (Paradox času) a The Lucifer Effect (Luciferův efekt). Poslední jmenovaná kniha, v níž profesor Zimbardo shrnul svůj výzkum na téma „jak se z hodných lidí stávají zlí“, se stala inspirací pro stejnojmennou výstavu v Centru DOX v roce 2011.

Jako emeritní profesor na Stanfordské univerzitě strávil 50 let výukou a studiem psychologie. Během své kariéry se zabýval výzkumem stydlivosti, časové perspektivy, přesvědčování, kultů, šílenství, násilí, vandalismu, politické psychologie a především výzkumem zla.



Jeho nejznámějším počinem je kontroverzní **Stanfordský vězeňský experiment**, který ukázal, jak snadno mohou běžní inteligentní vysokoškoláci překročit hranici mezi dobrem a zlem, když jsou vystaveni vlivu situačních a systémových sil.

Současným projektem profesora Zimbarda je **Heroic Imagination Project** (Projekt hrdinské imaginace) - <http://heroicimagination.org/>, neziskový projekt věnovaný výzkumu hrdinství a tvorbě vzdělávacích materiálů založených na tomto výzkumu, nejen ve Spojených státech, ale i v jiných částech světa. Cílem projektu, který pracuje s příklady překvapivých hrdinských činů v mezních situacích, je inspirovat a připravit „obyčejné“ lidi pro roli tzv. „hrdinů v záloze“ ("everyday heroes"). Jedním z příkladů ztělesňujících koncept hrdinské imaginace je pro profesora Zimbarda Václav Havel.

V rámci přednášky a diskuze, kterou společně připravili Památník Šoa Praha a Centrum současného umění Dox, představí profesor Zimbardo Heroic Imagination Project (Projekt hrdinské imaginace), který je hlavní inspirací pro budoucí koncept vzdělávacích programů Památníku ticha Bubny. Zrekonstruované nádraží Praha–Bubny, ze kterého bylo deportováno více než 50 000 pražských židů, se v budoucnu stane místem veřejného dialogu o odkazu obětí, motivech pachatelů, a především o zásadní roli mlčící většiny v dobách, kdy se pasivita stává obecným ohrožením. Cílem je vytvořit živé centrum se stálou expozicí, kde budou realizovány i krátkodobé výstavy a vzdělávací programy pro odbornou a širokou veřejnost, jejichž důležitým inspiračním zdrojem je právě projekt profesora Philipa Zimbarda.

24-26 / 10 / 2016 od 19 hodin FARMA V JESKYNI - ČEKÁRNA - nádraží Praha-Bubny

Divadelní představení na místě válečných deportací. Paměť versus současnost místa – železniční stanice Žilina–Záriečie, ze které byli během druhé světové války deportováni Židé ze Slovenského státu a která byla předobrazem vzniku tohoto představení, na autentickém místě pražských deportací. V čekárně jako v meziprostoru se setkávají „náhodní“ cestující a nenáhodně se tam vracejí mrtví. V banálním vztahovém trojúhelníku se kumuluje privátní násilí evokující nezhojené historické trauma, ze kterého pořád roste tichý nacionalismus. Jsme na místě svědomí střední Evropy, kde se za tónů slovenského tanga setkáváme s přízraky těch, s nimiž jsme se nerozloučili.

Inscenace získala cenu týdeníku Respekt za nejsilnější taneční dílo.

-- pokud není uvedeno jinak, vstup na akce je ZDARMA--